

CATALOGUE DES OEUVRES

Quentin
CHABRILLAC



quentinchabrilac.fr

Quentin Chabrilac est un artiste français né en 1988.

L'influence du vide sur le plein ou comment l'esprit comble intuitivement le manque qu'il perçoit comme sien :

Quentin Chabrilac décortique sa peinture comme une étude de ce phénomène, partie intégrante de l'action humaine.

Comment l'absence guide nos choix ?

Par quel processus le vide devient du plein ou élément déclencheur, moteur du présent, du palpable ?

Pour Quentin Chabrilac, ces questions ont une résonance toute particulière car elles font écho à son histoire. Le choix des couleurs, des motifs, du geste, de la composition, lui permettent de recréer un ressenti issu de l'œuvre le replongeant dans les moments passés. Tel un parfum de printemps faisant réapparaître des sensations oubliées, ravissant au passage l'esprit du plaisir délicat d'un souvenir d'enfance.





Lors de notre première rencontre avec Quentin, j'ai perçu tout de suite sa manière de peindre comme « une traversée des apparences ».

L'impression qu'il n'y a ni début ni fin dans ses tableaux incite à considérer l'espace autrement comme si chaque toile n'était qu'un fragment d'une étendue infinie. Un infini dont nous n'aurions qu'une modeste expérience. Un infini dont « le centre est partout, la circonférence nulle part » écrivait Pascal à propos de l'Univers.

Dans le champ de sa peinture il superpose fréquemment un tube de néon pour souligner,

Que la lumière est ce qui a de plus immatériel,

Sur notre planète et cependant de plus visible pour exprimer « L'illimité ».

Quentin apparaît discrètement comme une inscription archéologique derrière un rideau foisonnant de coulures sur fond de traces pastel. Une « traversée des apparences » qui défend l'idée que la peinture essaie de faire sortir l'homme de ses limites et son obscurité.

Jacques Rivet, Commissaire-priseur Artcurial

Layup 02

Exposition Toulouse, septembre 2024



Fond Blanc #3

62 x 94 cm
Techniques mixtes
2024



Fond Blanc #1

67 x 94 cm
Techniques mixtes
2024



Tâche orange sur fond blanc

83 x 103 cm
Techniques mixtes
2024



1999

83 x 103 cm
Techniques mixtes
2024



Deux triangles et un carré noir

90 x 118 cm

Techniques mixtes

2024



Fond blanc #2

75 x 94 cm

Techniques mixtes

2024



Gauthier

90 x 118 cm

Techniques mixtes

2024



Maga

67 x 94 cm

Techniques mixtes

2024

Que voir ? Que regarder ?

Quoi voir et comment regarder ?

Ou quoi regarder et comment voir ?

La conception est-elle uniquement objective ? Dénudée de ses carcans, la prise de position devient moteur.

Comment être sûr du point de vue ?

Est-ce bien nécessaire d'en être sûr ?

Est-il tout simplement possible d'en être sûr ?

Légitime ? Utile ? Pertinent ? Finalement, être sûr devrait-il être ?



Cette expérience partagée invite le témoin à se déplacer ou pas,
à prendre de la hauteur ou pas,
à suivre ou à ne pas suivre,
à vouloir chercher, à vouloir trouver, autant qu'à ne pas vouloir,
autant qu'à ne pas trouver.

L'interdit suscite,
l'inaccessible suggère.

Barrière se franchit, se contemple, ou se considère.

Barrière se montre, s'impose,
ou se dématérialise d'ignorance.

Barrière se monte, qu'importe,
qu'elle démonte ou démontre,
elle reste barrière.

Pouvoir d'obstruction comme outil de franchissement,
aucun protocole ne pourrait en définir la destination réelle,
aucune destination ne pourrait réellement la définir.

Oublions le réel,
oublions les barrières,
tant qu'il nous est libre de penser.

Penser serait bouger,
penser serait voir.

Serait-ce aussi fermer les yeux ?

Savoir comme ignorer ?

Imaginer comme inventer ?

Devant la myriade de points de vue
chacun sait ce qu'il veut voir.

Chacun sait quoi penser,
Quitte à en oublier de rêver,
à en oublier de penser,
en oublier de vivre.

Penser pourrait être rêver.

Penser pourrait être vivre.

Layup 01

Exposition Toulouse, mai 2024



Les lumières s'allument et s'éteignent, les enseignes clignotent. Les têtes se tournent, se lèvent, les regards s'approfondissent, les yeux s'écarquillent.

Les pupilles s'adaptent à la luminosité.

La ville est spontanément devenue le témoin de l'ambivalence entre lueur et obscurité, entre éveil et sommeil, un temps l'œil ouvert, un temps l'œil fermé, dans un environnement aux aurores floutées et aux crépuscules imperceptibles.





Turned Off

155 x 125 cm
Techniques mixtes
2024



Turned On

25 x 18cm

Huile et crayon gras

2024



Dioptrie

10 x 6 x 4 m

Néons

2024



Installation salle principale

Néons, acrylique et encre de chine
2024



#1

80 x 30 x 25 cm
Néon et plâtre
2024

Solo Show,

Exposition Toulouse, novembre 2023

Ecole Nationale d'Aviation Civile



Installation salle principale
Néons, acrylique et encre de chine
2023



700 x 160cm
Acrylique et encre de chine
2023

Lack Exhibition,

Exposition sauvage à Toulouse, 20 octobre 2022

Comment le manque guide nos choix, nos émotions ? Comment la personnalité de ceux qui ne sont plus conditionne la notre bien plus que celle de ceux qui demeurent ?

Comment vivons-nous à travers le néant, le nul, l'inexistant plus qu'à travers le présent, le palpable, le concevable ?

L'imaginaire, ainsi la conceptualisation seraient-elles fondatrices du réel, de "Notre réel", de ce que nous concevons comme notre réalité ?

Cette dualité entre futur et rêve, entre réalisation et imagination serait-elle à la base de notre appréciation du vivant, du factuel ? Par analogie avec la perception que nous, artistes de l'interdit, élaborons de nos vies si marginales et paradoxalement si dépendantes de notre société ?

Ce qui ramène inévitablement au questionnement de notre place dans ce monde dont nous rejetons tous les principes mais où nous sommes obligés d'en suivre les codes afin d'en débattre intelligiblement.

Ces interrogations sont autant d'outils pour mon travail, que je souhaite utile à la remise en question de nos préceptes perçus comme vérités, tout en respectant les notions et pensées propres à chacun, espérant susciter la réflexion personnelle, l'étude du soi, l'émerveillement de la découverte ou la prise de conscience, voire même l'opposition.

Tant que l'esprit travaille, tant qu'il bouge, tout simplement.

Ressentir et penser, voilà qui est important.





195 x 97cm

Huile, aérosols, acrylique et crayon gras

2022

Hors-expo

Toulouse / Bruxelles / Toulouse
2017 à 2024



500 x 120cm

Aérosols, acrylique et crayon gras

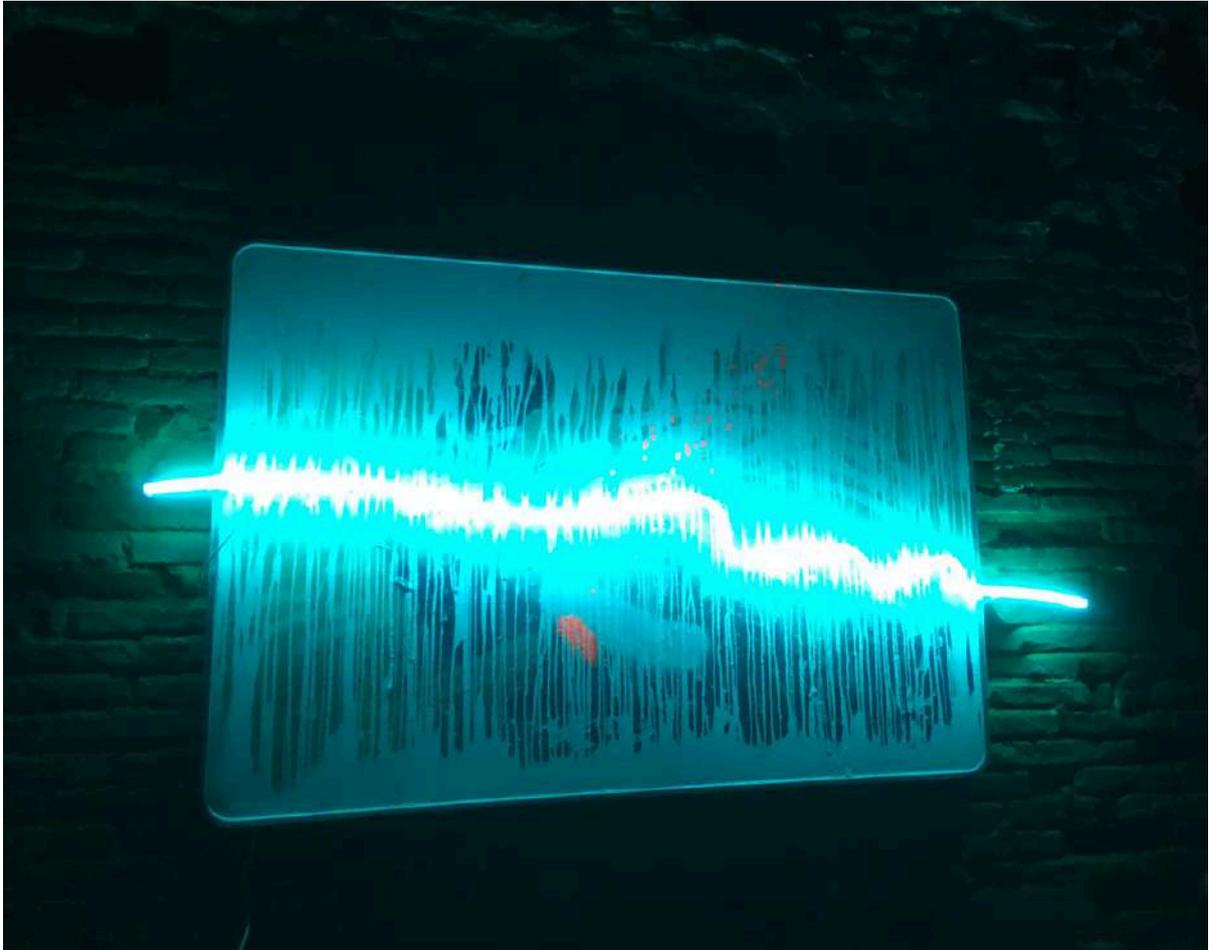
2017



24 x 31 x 22cm
Huile, aérosols, acrylique et crayon gras
2018



2 x 120 x 110cm
Aérosols, acrylique et crayon gras
2018



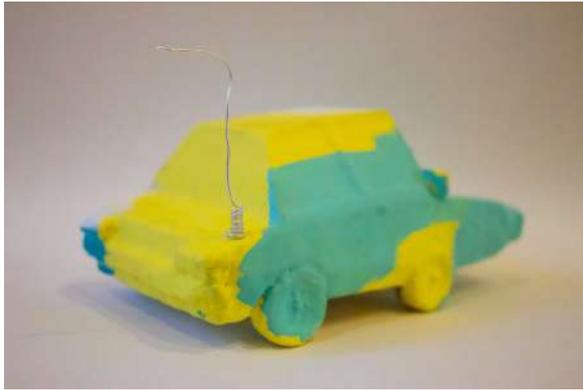
140 x 200 cm
Aérosols, acrylique et néon
2018



2200 x 130cm
Aérosols, acrylique, néon et crayon gras
2019



200 x 200cm
Aérosols, acrylique et collages.
2019



20 x 10 x 10
Résine et peinture
2020



110 x 110 cm
Huile, aérosols, acrylique et crayon gras
2020



80 x 80 cm
Huile, aérosols, acrylique et crayon gras
2021



70 x 80 cm
Huile, aérosols, acrylique et crayon gras
2021



60 x 60cm
Huile, aérosols, acrylique et crayon gras
2023



60 x 70cm
Huile, aérosols, acrylique et crayon gras
2023



160 x 220cm
Huile, aérosols, acrylique et crayon gras
2023



250 x 50cm
Huile, aérosols, acrylique, couture et crayon gras
2023



210 x 160cm
Huile, aérosols, acrylique, couture et crayon gras
2023



210 x 160cm

Huile, aérosols, acrylique, couture et crayon gras

2023

Liste des oeuvres

Prix Galerie
(prix atelier : -50%)

Page 5

3 200€



Page 7

3 800€



Page 5

3 400€



Page 8

5 800€



Page 6

4 700€



Page 9

3 400€



Page 6

4 700€



Page 13

11 200€



Page 7

5 800€



Page 16

12 000€



Liste des oeuvres

Prix Galerie
(prix atelier : -50%)

Page 14 1100€



Page 15 32 000€



Page 18 28 000€



Page 20 10 300€



Page 21 18 200€



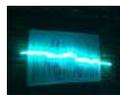
Page 22 6 200€



Page 23 11 400€



Page 24 10 800€



Page 25 12 900€



Page 26 12 200€



Page 28 5 900€



Page 29 4 200€



Page 30 4 100€



Page 31 3 600€



Page 32 3 500€



Page 33 15 800€



Page 34 7 500€



Page 35 14 600€



Page 36 14 200€





Agent Toulouse

Tania Vaton
06 33 15 46 24
tania.vaton@gmail.com

Agent Paris

Alexandre Foks
06 13 41 65 52
afoks@free.fr

Contact

 [quentin_chabrillac](https://www.instagram.com/quentin_chabrillac)

 www.quentinchabrillac.fr